

государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

Разработка открытого урока

**«Натюрморт из 2-х предметов  
комбинированной формы пастелью».**

Разработчик: Пучкова Е.Е.

г. Каменск – Уральский  
2023г.

## План - конспект урока по предмету «Рисунок»

Дата 18.04.2023.

Класс: 5«П».

Ф.И.О. преподавателя: Пучкова Елена Евгеньевна

Тема урока: «Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы пастелью».

**Цель**: сформировать у учащихся представление о натюрморте из 2-х предметов комбинированной формы познакомить с пастелью.

Задачи:

*Обучающие*: формирование мировоззрения, целостного представления о мире, активного самоопределения личности на материале истории мировой культуры;

*Развивающие*: развитие образного восприятия и формирование навыков познания и самопознания через искусство, самореализацию в художественном творчестве;

*Воспитательные*: обеспечение условий духовно-нравственного развития учащихся, формирование ценностных ориентаций, освоение толерантности на основе диалога культур.

Тип урока: Изучение нового материала.

Формы урока: репродуктивные, проблемно-поисковые, информационно-развивающие, творчески-воспроизводящие.

Основное содержание темы, понятия, термины: История возникновения пастели, виды материала, комбинированная форма.

Оборудование: технические средства обучения (классная доска), мультимедийные (презентация).

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть – 2 мин.
2. Целеполагание – 3 мин.
3. Основной этап – 15 мин.
4. Практическая часть – 17 мин.
5. Заключительная часть – 3 мин.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап.	Приветствие.	Ученики
Организационный	Проверка наличия учеников.	проверяют

момент	Проверка готовности к занятию.	свою готовность к занятию.
Целеполагание. Мотивация к деятельности	Ознакомление с темой и целью занятия.	Ученики отвечают на вопрос.
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Преподаватель читает мини-лекцию по теории, где раскрывает главные основные понятия и знакомит учащихся с понятием пастель, комбинированный натюрморт, используя мультимедийную презентацию.	Ученики слушают, задают вопросы.
Практический этап	Учащимся предоставляется возможность нарисовать натюрморт с натуры.	Ученики приступают к выполнению задания
Оценка деятельности учащихся	Преподаватель вместе с учениками делают выводы.	

Преподаватель: Пучкова Е.Е.

«Здравствуйте! Давайте немного осмотрим кабинет, чем же он преобразился? Да, естественно постановкой, которую вы можете воочию увидеть и даже потрогать, разглядеть.»

**1 слайд.** Ну что ребята, когда вы уже узнали и заметили тему нашего урока, давайте с вами подумаем какое же определение можно дать «Натюрмарту из 2-х предметов комбинированной формы. Пастелью»? Вслушайтесь в само название темы.

**2 слайд.** Итак, теперь вспомним значение слова натюрморт. Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают неодушевленные предметы, расположены в реальном пространстве. Например, предметы быта, чучела животных, фрукты и даже овощи.

**3 слайд.** Про натюрморт воспоминания из памяти снова оживились, ведь наши постановки это в основном натюрморты.

А теперь давайте предположение, что такое комбинированный? Как бы вы дали определение этому слову?

Что изображено на данном слайде? (Комбинированный по форме натюрморт, комбинированный повседневный образ и интерьер, в котором присутствуют комбинированные по цвету обои- компаньоны).

**4 слайд.** Понятие комбинированный можно охарактеризовать как: состоящий из какой-нибудь комбинации — сочетания элементов или составных частей по форме цвету и размеру.

**5 слайд.** Следующий элемент, с которым я хочу вас познакомить, а точнее пробудить воспоминания - это пастель.

**6 слайд.** Что же такое пастель, как вы думаете?

Слово пастель произошло от итальянского слова pasta - тесто или паста.

Пастель представляет собой цветные мелки из тонко размолотой смеси из красящего пигмента, мела или особого сорта глины и связующего вещества (смола акации).

**7 слайд.** Пастельные мелки, изобрел в конце XV века французский художник Жан Перреаль для быстрых зарисовок.

**8 слайд.** В начале XVI века пастель заняла прочное место в европейской художественной жизни. В это время был очень популярен французский карандашный портрет, исполнявшийся с натуры черным мелом, сангиной и пастелью в один-два сеанса.

**9 слайд.** Каждый художник стремился по - новому передать форму и пространство натюрморта, разлагая предметы на простые геометрические формы - но картины так же великолепно решают задачи цветового спектра.

**10 слайд.** Далее техника только набирала популярность, и она востребована по сей день, так как пастель удобно брать на пленэр и у нее богатая цветовая гамма.

**11 слайд.** Пастель бывает нескольких видов, среди которых: сухая, масляная, восковая и акварельная.

**12 слайд.** Это самый востребованный вид пастели, которым рисуют, как новички, так и профессиональные художники.

В зависимости от содержания связующего вещества ее делят на **твердую и мягкую** - чем его меньше, тем мягче стержень.

**13 слайд.** Работы сухой и мягкой пастелью, а какая работа больше нравится вам?

**14 слайд.** **Масляная пастель:** в составе содержится минеральная масляная субстанция, которая позволяет ей хорошо ложиться на бумагу. Масляная пастель не осыпается, не пачкает руки, не дает матового эффекта, а еще без помощи кисточки, воды, либо специального растворителя ее не получится растушевать.

**15 слайд.** Работы масляной пастелью.

**16 слайд.** **Восковая пастель** связующее вещество в составе - воск. Она напоминает масляную пастель по цветопередаче, яркости, гладкости нанесения и интенсивности штрихов, восковой пастелью труднее добиться смешения цветов.

**17 слайд.** Работы восковой пастелью.

**18 слайд.** **Акварельная пастель** имеет более уникальную влажную структуру – все из-за содержания в нем водорастворимых компонентов; в обычном виде наносится на бумагу как твердый пастельный мелок с влажным эффектом, а при добавлении воды приобретает акварельные свойства.

**19 слайд.** Работы акварельной пастелью.

**20 слайд.** **Рабочая поверхность для работы с пастелью:**

- обыкновенная гладкая офисная бумага не подойдет;
- необходима рабочая поверхность, которая обладает выраженной шероховатой текстурой;

**21 слайд-22 слайд.** Этапы работы: Выбор формата, ракурса, зарисовка и построение натюрморта.

**23 слайд.** После того, как у вас получилось, построить композицию можно переходить к работе с цветом. Рекомендую, начинать в цвете сверху вниз, так вы не заденете лишнее, не размажете.

**24-25-26 слайды.** Демонстрация натюрморта.

**27 слайд.** В заключении хочу сказать, что тема Пастели очень интересна и по сей день о многих техниках вам еще предстоит узнать и даже попробовать.

Данную работу вы будете выполнять 6 академических часов, пожалуйста, не торопитесь в построении ведь это самое важное. Теперь можно потихоньку брать мольберты и искать свой ракурс. Спасибо за внимание, желаю вам творческих успехов!

Преподаватель: Пучкова Е.Е.